

Desde 1989 Spanish Brass ha compartido su música para miles de personas en más de 60 países dejando una huella imborrable en cada escenario sobre los que ha sonado su música. Ha conseguido establecerse como una referencia en la escena global camerística, más allá de su ámbito instrumental gracias a la versatilidad y el eclecticismo de su arrolladora personalidad.

En 1996 obtuvo el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metales “Ville de Narbonne” (Francia), considerado el más prestigioso para esta formación. En 2017 recibió el I Premio Bankia al Talento Musical en la Comunitat Valenciana y, en 2019, el Premio Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí por el proyecto *Mira si hem corregut terres...* Tiene en su haber cinco Premios Carles Santos otorgados por el Instituto Valenciano de Cultura, por sus CD XXX y *Mira si hem corregut terres...* (2019), *Les Aventures de Monsieur Jules* (2020), *Spanish Brass (a) LIVE* (2021) y *Resurrección* (2022). En 2025 recibe el Premio Matilde Salvador de Música (Premios a la creación de las Universidades Públicas Valencianas). Recientemente, en 2026 recibe el Premio AIE a Toda una Vida Dedicada a la Música.

En 2020, Spanish Brass fue galardonado con el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura de España, el máximo galardón musical del país.

Más allá de participar en algunos de los más importantes festivales de música por todo el mundo, Spanish Brass ha actuado en la ceremonia de entrega de los Premios Príncipe de Asturias en 1995. Ha grabado la música de la obra de teatro “La Fundación” de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película de Félix Sabroso “*Descongélate*” de la productora “El Deseo”. En 2026 interpretan el himno nacional en la final de la Copa del Mundo de fútbol en Nueva Jersey.

Además, ha editado una discografía de contenido tan diverso como interesante, siempre movido por la incesante inquietud de creatividad que lo ha caracterizado desde sus inicios.

Sus más de 30 álbumes son un reflejo fehaciente del perfil creativo y son una síntesis de la multitud de propuestas que ven la luz en los escenarios del mundo, entre ellos dos DVD-CD de contenido familiar y pedagógico y tres doble CD, que muestran su versatilidad:

Luur-Metalls Spanish Brass Quintet (1996), *No Comment* (1998), *La Escalera de Jacob* (2000), *SPANISH BRASS Luur Metalls & Friends* (2001), *Delicatessen* (2002), *Caminos de España* (2003), *Absolute* con Christian Lindberg y Ole E. Antonsen (2004), *Gaudi’um* (2005), *Metàl.lics* (2006), *Retaule de Nadal* con el Orfeó Valencià Navarro Reverter (2006), *SBALZ Brass Ensemble* (2007), *Brass and Wines* con Steven Mead (2008), *Brassiana* con Lluís Vidal Trio (2008), *The Best of Spanish Brass* (2009), *SBLM* (2009), *Tell me a Brass Story* con la Banda Municipal de Música de Bilbao (2012), *viBRASSions* (2012), *Metalls d’Estil* con Pep “Botifarra” (2013), *25* (2014), *SuBLiMe Christmas* (2014), *Brass Brass Brass* (2016), *de Vents i Terra* con la Banda Municipal de Barcelona (2017), *Puro de Oliva* con Chano Domínguez y Bandolero (2018), *XXX* (2018), *Mira si hem corregut terres...* con Carles Dénia (2019), *Les Aventures de Monsieur Jules* con Albert Guinovart (2019), *Spanish Brass (a) LIVE* (2020), *Music for Brass Quintet* by Gregory Fritze (2021), *Music for Brass Quintet* by Andrés Valero-Castells (2022), *Vine, vine Spanish Brass* (2022), *Resurrección* (2023), *35* (2023), *Top Secret* (2024), *SPANISH BRASS & FRIENDS*, con Matthias Höfs y Joe Alessi (2025).

Una de las singularidades de Spanish Brass es ser una de las escasas formaciones internacionales cuya dedicación ocupa el 100% de su tiempo. Un grupo de Música de Cámara a tiempo completo, sin ninguna otra ocupación, lo que le permite llevar a cabo multitud de proyectos heterogéneos con un único objetivo; ofrecer una amplísima variedad de contenido musical al máximo nivel.

Cualquier concierto es para el público, una experiencia asombrosa de musicalidad y complicidad, un contagio de emociones y un lapso de tiempo de felicidad.

Reconocido internacionalmente tanto por su excelencia artística como por su labor pedagógica, el quinteto Spanish Brass ha impartido clases magistrales en algunos de los conservatorios y departamentos de música más prestigiosos del mundo. Entre ellos destacan; Juilliard School NY, Colburn Conservatory of Music (Los Ángeles), Berklee College of Music (Boston), University of Texas at Austin, San Francisco Conservatory, los conservatorios nacionales superiores de música de París y Lyon, Guildhall School of Music and Drama

(Londres), Hochschule für Musik Detmold (Alemania), Lieksa Brass Week (Finlandia), Trakai Brass Week (Lituania), el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Musikene (Escuela Superior de Música del País Vasco), así como Yale School of Music, entre muchos otros.

SB organiza dos festivales y dos congresos internacionales dedicados a la música de viento metal: el Festival Spanish Brass Alzira (www.sbalz.com), el Festival Brassurround (www.brassurround.com), iBrassCongress Bétera (www.ibrasscongress.com) y CitGuad (www.citguad.com), puntos de encuentro anuales para los más destacados solistas, ensambles y docentes del ámbito internacional.

El grupo utiliza instrumentos de alta gama como trompetas y trombón Shires, trompa Paxman, tuba Shires y Melton, así como boquillas y sordinas Romera Brass. También emplean aceites y lubricantes Elite.

SB es usuario y propietario de la marca Bags, especializada en estuches para instrumentos musicales.

Spanish Brass recibe apoyo del Institut Valencià de Cultura y del Ministerio de Cultura-INAEM.

Componentes:

Carlos Benetó Grau, trompeta
Juanjo Serna Salvador, trompeta
Manolo Pérez Ortega, trompa
Inda Bonet Manrique, trombón
Sergio Finca Quirós, tuba

www.spanishbrass.com