

Un po' di Fellini



Un espectáculo familiar y pedagógico, sobre la música de las películas de Federico Fellini y su compositor de cabecera Nino Rota, donde se unen música, teatro y cine.

Spanish Brass
Maite Gil · Actriz
Joan Miquel Reig · Director y guion



spanish BRASS 35 | www.spanishbrass.com



Ap. Correos, 167 - 46117 Bétera (España) · Tel. 963312412/647727732 · info@spanishbrass.com

Un po' di Fellini



La música cinematográfica se ha convertido en una seña de identidad sonora de nuestra cultura contemporánea desde el nacimiento del séptimo arte. Las melodías asociadas a la imagen nos rodean, acompañan nuestra vida cotidiana y resultan ineludibles en nuestro mundo audiovisual.

Si los directores cinematográficos han convertido en referentes de nuestra cultura, muchos compositores han adquirido igualmente un papel relevante, quedando en ocasiones sus nombres irremisiblemente relacionados: ¿Quién no recuerda las bandas sonoras de Berhard Herrmann en las películas de Alfred Hitchcock? ¿Cómo imaginar los *spaghetti wes-*

tern de Sergio Leone sin los originales mundos sonoros de Ennio Morricone? ¿Cómo disociar el mundo de Steven Spielberg de las sonoridades aportadas por John Williams?

La presente audición pretende recrear a través de los recuerdos de Giullietta Massina, esposa y musa del cineasta italiano Federico Fellini, algunos de los momentos más característicos de su cinematografía, los cuales están irremediamente unidos a la música de Nino Rota. Sonoridades frescas, populares y siempre sorprendentes contribuirán a la configuración de una de las cinematografías más personales.

Spanish Brass

Spanish Brass es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados del panorama musical internacional. Además de haber participado en algunos de los festivales más importantes del mundo, ha tocado en la gala de los Premios Príncipe de Asturias en 1995 y ha grabado la música de la obra teatral *La Fundación* de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película *Descongélate*, de Félix Sabroso, para la productora El Deseo. En 1996 obtuvo el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metales "Ville de Narbonne" (Francia), considerado el más prestigioso para esta formación. En 2017 recibió el I Premio Bankia al Talento Musical en

la Comunitat Valenciana; en 2019, el Premio Espai Ter de Música; tiene también cuatro Premios Carles Santos, y en 2020 recibió el *Premio Nacional de Música*.

Ha publicado treinta trabajos discográficos, entre ellos dos DVD-CD i tres doble CD, que muestran sus múltiples facetas. Cada año organiza dos festivales de viento-metal: el Spanish Brass Alzira SBALZ (www.sbalz.com) y el Festival Brassurround (www.brassurround.com). Spanish Brass toca con trompetas y trombón Shires, trompa Paxman, tuba Melton, boquillas y sordinas Romera Brass y con la aplicación Black Binder. Además, utiliza estuches de instrumentos y es propietario de la marca Bags. Spanish Brass recibe el apoyo del Institut Valencià de Cultura y del Ministerio de Cultura-INAEM.

Carlos Benetó Grau, trompeta
Juanjo Serna Salvador, trompeta
Manolo Pérez Ortega, trompa
Inda Bonet Manrique, trombón
Sergio Finca Quirós, tuba

www.spanishbrass.com

Actriz, dramaturga y directora. Compagina televisión y cine (*Teresa, El Tiempo entre costuras, La que se avecina, Aída, La Riera, Cuéntame cómo pasó, Homicidios, Acacias 38, El Secreto de Puenteviejo, Raphael, Los niños robados, Ciega a citas, El collar de sal, GPS...*) con el teatro. Creadora y fundadora de compañías como *Xarxa Teatre, Visitants*, con las que realiza giras por todo el mundo. En 1982 creó los primeros zancos de aluminio, para su adaptación a la danza, con los que ha bailado por todo el mundo. Ha recibido premios de importantes festivales: en China obtuvo el galardón al mejor espectáculo y la mejor interpretación con su creación *Los Cuadros Flamencos de García Lorca*. Ha impartido conferencias en el Instituto Cervantes de Roma, quien apoyó su gira por Italia con este montaje.

Sus espectáculos son multidisciplinares, creando una simbiosis entre el texto, la música, la danza y el audiovisual. Se ha formado tanto en la interpretación textual (ESAD, William Layton, José Carlos Plaza, John Strasberg, Teatro de Arte de Moscú, Leonid Roberman) como en el teatro físico (Lindsay Kemp, Guillermo Heras, Yuri Berladín, Nadine Thouraré. Cie Carbone 14, Odin Teatret, École National de Cirque de Paris), así como la danza (Gracel Meneu, Marco Bendon) y el canto (Montse Anfruns, Mara Aranda, María Jonás) o *la Commedia dell'Arte* (Roberto Andrioli). Especialista en



Maite Gil · Actriz

verso, colabora habitualmente como narradora o actriz invitada en óperas y conciertos (*Orfeo, El Amor Brujo, Il Casanova, I Medici...*) interpretando tanto en castellano como valenciano y catalán, francés o inglés. Realiza adaptaciones de novelas para teatro como *FrankStein, La Isla del Tesoro o La Familia Vamp*, destacando las diferentes versiones del *Tirant lo Blanc* (*Tirant, Tirant y Carmesina, Los Viajes de Tirante...*) y adaptaciones de poemas, textos en verso o romances, para las artes escénicas y la música. Destaca también su *Mar Adentro* sobre la vida y obra de la poeta renacentista Anna Rebeca Mezquita y con el personaje de Blanquina March, madre del humanista valenciano Luis Vives, en el directo de Mara Aranda *Sefarad en el corazón de Turquía*.

Joan Miquel Reig · Director y guion

Empezó en el mundo de las Artes Escénicas a los 7 años participando en diversos montajes grupos amateurs y a los 17 años decidió dedicarse profesionalmente al teatro. Desde ese momento, combinó trabajos como actor, director, escritor, diseñador de escenografía, vestuario y material gráfico para danza, teatro, ópera, teatro musical, cine y publicidad.

Autodidacta en todos los aspectos, está avalado por más de 40 años de trayectoria.

Es miembro fundador de las compañías Combinats, Teatre del Blau y Maror Produccions.

Ha trabajado en diversas compañías como: Moma Teatre, Albena, Ananda Dansa, Arenal, Laberinto, Carcasses, Pluja Teatre, Jácara, L'Esclafit Teatre, Màgic 6, El Club de la Serpiente, La Dependent, L'Horta Teatre, PTV Clowns, Txalo Produkcioak, Campin-gags, Visitants, Scuraplats, La

Banda del Drac, Nas Teatre, La Cuina, Mou Dansa, Espacio Inspira, Cia. Marino Muñoz, L'Últim Toc Teatre, Cactus Teatre, Trencadís Produccions, Taules Teatre, Teatro de la Saca, Juja Teatre, L'Hongaresa, Maduixa Creacions, La Siamesa Tuerta, Malpaso, Dramaturgia 2000, Escenoart, La Teta Calva, La Negra Producciones, Cía. Tragalenguas, Teatro del Silencio...

Ha diseñado y realizado más de doscientas escenografías y vestuarios en España, Portugal y México. Ha trabajado como Director de Arte para publicidad y cine y también ha impartido diferentes cursos, talleres, seminarios y ponencias sobre espacio escénico, figurinismo, interpretación, dirección de arte, performance, expresión artística o coaching para intérpretes.



- ◇ 8½ (fragmento)
- ◇ **Mia Malinconia**
(Amarcord)
- ◇ **La Dolce Vita**
- ◇ **I Clowns**
- ◇ **Il Bidone**
- ◇ **La Strada**
- ◇ **Le manine di Primavera**
(Amarcord)
- ◇ **La Fogaraccia**
(Amarcord)
- ◇ **Improvisación sobre O'Venecia, Venaga, Venusia**
(Il Casanova)
- ◇ **Carlottas's Gallop**
(8½)
- ◇ **Amarcord**
- ◇ **Blues**
(La Dolce Vita)
- ◇ **Lo Sceicco Bianco**
- ◇ **Amarcord**
- ◇ 8½ (fragmento)

(Música de Nino Rota.
Adaptaciones musicales de Carlos Benetó)



Intérpretes: **Spanish Brass · Maite Gil**

Escenografía, dramaturgia, vestuario y dirección
Joan Miquel Reig

Ayudante de dirección: **Elizabeth Sogorb**
Diseño de luces y técnico en gira: **Marc Trullàs**
Construcción escenografía: **Carlos Pinto**
Realización de vestuario: **Pedro Román**
Producción y distribución: **Laura Gil**
Asesoramiento coreográfico y actoral: **Paula Llorens**