

# AL·LEGORIES



Según su autor, podríamos decir que *Al·legories* es una alegoría al reflejo de ciertas situaciones de la actualidad, huellas sonoras como representación metafórica de diferentes ideas abstractas.

La obra está estructurada en 5 movimientos y fue precisamente el último de ellos, *Al·legories de la liquidesa*, el primero en componer en Voro García en 2018, por encargo de Festival Spanish Brass Alzira. Se trata también del primer espectáculo que Spanish Brass realiza con danza, en este caso, con dos bailarines.

**Spanish Brass**  
**Cristina M. Gómez + Sebastián Rowinsky**

Música - **Voro García**  
Iluminación - **Carlos Molina**  
Dirección de escena - **Amparo Urieta**



VÍDEO  
DEMO

spanish BRASS 35 | [www.spanishbrass.com](http://www.spanishbrass.com)



# AL·LEGORIES

para quinteto de metales y danza



La alegoría es una metáfora que trata de explicar contextualmente una idea buscada. Podemos definir *Al·legories* como una serie de metáforas sonoras ligadas entre sí, que intentan acercarse con sonido a una idea entendida en otro contexto. *Alegorías* de ciertas situaciones de la actualidad. Huellas sonoras, donde memoria se hace presente como escritura.

La alegoría pretende dar una imagen sonora a lo que no tiene imagen. Dibujar lo abstracto, hacer “visible” lo que solo es conceptual.

*“Si la estructura temporal que sostiene la vida, es un ámbito ambivalente de presencia y ausencia, la memoria rompe esa dialéctica de la aniquilación y permite levantar sobre ese nacer – perecer que el tiempo conlleva, la sustancia histórica, o sea una estructura formada como residuo de ese fluir temporal” (E. Lledó).*

## Introducción

### What's this?

### Miralls trencats

### Transición

### Delicias y tentaciones

### Transición

### Al·legoria del vici

### Transición

### Al·legoria de la liquidesa

Algunos de los principios metafísicos de Borges: el mundo irreal y su apariencia subjetiva. La locura que subyace en la realidad, el absurdo que se esconde bajo el aparente rigor de su construcción. La temática de los laberintos, como símbolo de perplejidad y del asombro, como significación de los sueños o ideales del hombre. O los espejos, como reflejo de la pluralidad del yo, su sentido cambiante y la reflexión de que somos el mismo y otro. El desdoblamiento de la personalidad, multiplicarse, dividirse, lo que hace un espejo, deviene en un no estar en ninguna parte.

En términos musicales, una dramaturgia sonora y escénica como base de elaboración del discurso sonoro.

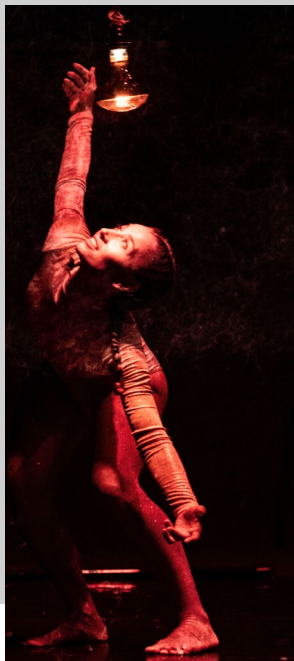
*Al·legories de la liquidesa* (2018), es una alegoría de la actualidad con el mito de Fausto de la *Historia de un soldado* como trasfondo. El título hace referencia a la metáfora de la liquidez propuesta por Zigmunt Bauman, que intenta también dar cuenta de la precariedad de los vínculos humanos en una sociedad individualista y privatizada, marcada por el carácter transitorio y volátil de sus relaciones.

La fluidez como cualidad de los líquidos y los gases, que sufren un continuo cambio de forma cuando se los somete a tensión. La disolución de los sólidos, un rasgo permanente de la modernidad. En la modernidad fluida se produce un cambio en la relación entre espacio y tiempo, parámetros que se separan de la práctica. El espacio era el aspecto sólido, el tiempo era el bando activo y dinámico.



# Cristina M. Gómez

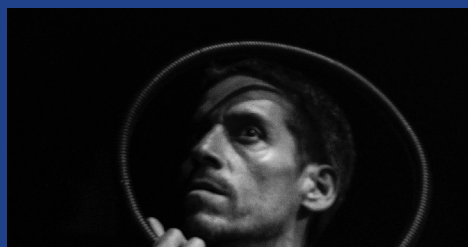
Bailarina y coreógrafa formada en Danza Contemporánea en la London Contemporary Dance School (BA Hons) y en varias escuelas y centros de Barcelona como Área, La Caldera, Tragant, La Poderosa y Eulalia Blasi. Además, es titulada en Danza Clásica por el Conservatorio de Albacete y en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca. Interesada en la coreografía y las artes escénicas, sus piezas se han presentado en numerosos festivales y teatros, siempre bajo el sello de En Ámbar Danza, compañía que crea en el año 2008, mismo año en que baila



para Sol Picó. Además de su propio trabajo escénico, ha colaborado con SHADEseasons (Frankfurt), Giulianna Majó (Londres), Silvia Verges (Helsinki), La Lola Boreal (Valencia), A Tempo Dansa (Castellón), Ángela Muñoz (Berlín), etc. Imparte clases de danza contemporánea en EBCD (Valencia) y escribe artículos relacionados con el cuerpo y las artes del movimiento. [www.enambardanza.com](http://www.enambardanza.com)

## Sebastián Rowinsky

Nacido en Venezuela empezó su formación como bailarín en la escuela de la compañía Danzahoy. Prosiguió sus estudios en el Alvin Ailey American Dance Center y el Limon Institute de Nueva York donde tuvo la oportunidad de trabajar en diferentes proyectos bajo la dirección de Stephen Petronio, Kirstie Simson, Colin Connor y David Dorfman. Ha trabajado con compañías estadounidenses, europeas y venezolanas. En 2006 fue contratado durante 3 años como bailarín-coreógrafo en el Stadt-theater



de Freiburg (Alemania). Actualmente, es miembro de la compañía Otra Danza bajo la dirección de la coreógrafa Asun Noales y participa en diversas producciones operísticas en el Palau de les Arts Reina Sofia.

## Spanish Brass

Spanish Brass es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados del panorama musical internacional. Además de haber participado en algunos de los festivales más importantes del mundo, ha tocado en la gala de los Premios Príncipe de Asturias en 1995 y ha grabado la música de la obra teatral *La Fundación* de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película *Descongélate*, de Félix Sabroso, para la productora El Deseo. En 1996 obtuvo el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metales "Ville de Narbonne" (Francia), considerado el más prestigioso para esta formación. En 2017 recibió el I



**Carlos Benetó Grau, trompeta**  
**Juanjo Serna Salvador, trompeta**  
**Manolo Pérez Ortega, trompa**  
**Inda Bonet Manrique, trombón**  
**Sergio Finca Quirós, tuba**



## Voro García

Titulado en diferentes especialidades, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Amplió su formación con Mauricio Sotelo y José Manuel López, entre otros. Es doctor por la Universitat Politècnica de València. Ha recibido encargos de diferentes instituciones e intérpretes, como INAEM, JONDE, CDMC, IVC, Auditorio Nacional, Festclásica, Ensems, Rafel Festival, Festival Mixtur, Ministerio de Cultura Francés, Spanish Brass o Ensemble Ascolta. Entre los galardones obtenidos destaca el premio del Instituto Nacional de la Juventud (2004). Sus obras han sido programadas en festivales y espacios sonoros de todo el mundo, siendo interpretadas por prestigiosos intérpretes y grupos. Fundador y creador del Ensemble Espai Sonor en 2003. En su faceta de director ha realizado el estreno absoluto y/o en España de multitud de obras. Ha sido compositor residente del Grup Instrumental de València

(2001/02), JONDE (2006/07), MNCARS (2009), JOGV (2009/10) SOMELGRUP (2013), Festival de Godella (2016), SBALZ (2018) y AGORA (2019). Fue director artístico de la Mostra Sonora de Sueca (2005-2017). En la actualidad es catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y director artístico del festival Ensems. Publica sus obras en Babelscores, SB edicions y Ed. Piles.

[www.vorogarcia.com](http://www.vorogarcia.com)

## Carlos Molina

Nacido en Valencia en 1980, es iluminador escénico y artista visual. Estudió en la Escuela de Artesanos de Valencia con Luis Massoni y José María Fayos. Además, posee formación en imagen y sonido, fotografía y retoque digital. Desde 2003 forma parte activa de diversas compañías de teatro y danza contemporánea en España, Francia, Alemania, Túnez y Finlandia,

y de varios grupos de creación artística donde desarrolla tanto colaboraciones como proyectos personales, utilizando la luz y el espacio como medio de expresión. Es miembro cofundador del grupo artístico Como una casa y de las compañías Lagartera teatre y La casa amarilla. Fue técnico de sala en Sporting Club Russafa de Valencia. Colabora con artistas plásticos conceptualizando espacios, adaptando la obra al espacio y realizando la iluminación (Dorle Schimmer, Guy Thougvignon, Mamen Guillén, Luis Elorriaga, Yolanda Carrascosa...). Ha realizado trabajos de iluminación en festivales y salas de Alemania, Francia, Túnez, Cuba, Finlandia y España. Ha impartido talleres de luz y arte plástico para niños y jóvenes en España, Francia y Alemania. Forma parte del colectivo francés Fabrik Nomade, bajo la dirección de William Petit, colaborando como artista visual, iluminador escénico y performer. Realiza cartelería y fotografía para catálogos y eventos culturales. Trabaja la composición instantánea y la improvisación visual en vivo, fusionando la instalación lumínica con la puesta en escena fusionando la instalación lumínica con la puesta en escena.



Con el apoyo de:



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA