El burlador sin sardina

Un Don Juan o un Don Nadie, he ahí la cuestión.

> ***"Todo lo que merece la pena hacerse, merece la pena hacerse bien, todo lo que merece la pena hacerse bien, merece la pena hacerse mejor".***
>
> **William Shakespeare**

La compañía teatral **Pasadas las 4** y el quinteto de metales **Spanish Brass** han decidido aunar fuerzas para conseguir llegar al público juvenil y adulto con una propuesta teatral y musical de alta calidad.
Ambas formaciones tienen una larga trayectoria artística sobre sus espaldas y coinciden en ser unas de las primeras agrupaciones profesionales dedicadas a aunar la pedagogía musical y teatral en sus espectáculos.
Spanish Brass y Belén Otxotorena trabajaron juntos en un proyecto organizado por el programa *Música en Acción* del Gobierno de Navarra (1997-2012) y, desde entonces, aguardaban con calma y mucha ilusión la posibilidad de volver a participar en un proyecto común ofreciendo lo mejor que cada uno sabe hacer.
Comienza por fin esta colaboración tan esperada a través de la compañía teatral Pasadas las 4 y su espectáculo ***El burlador sin sardina.***
Una alianza que se ha hecho esperar pero que pretenden consolidar llevando el teatro y la música a cualquier lugar donde se les quiera **ESCUCHAR**.

El burlador sin sardina

Inspirado en el mítico ***El burlador de Sevilla*** de **Tirso de Molina**, *El burlador sin sardina* aborda aspectos tan interesantes como las relaciones afectivas en general y las amorosas en particular, la venganza, el deseo, la sumisión, el patriarcado, la traición, las diferencias de clase, la ambición, la muerte, etc.

En definitiva, se trata de utilizar la temática de este clásico de la Literatura Dramática para invitar a la reflexión, con el objetivo principal de ahondar en asuntos de género y en las relaciones de amor en la adolescencia y en la edad adulta.

https://www.youtube.com/watch?v=c_geV9cKPlk

El mítico y seductor Don Juan de *El burlador de Sevilla* se ha convertido en un avispado pero torpe *Don Gato* y sus nobles conquistas femeninas se han transformado en una ratoncita (Isabella), una yegua (Tisbea), una hermosa gata persa (Doña Ana) y una esbelta jirafa (Aminta), personajes que tendrán algo más que decir que las mujeres del texto original de Tirso de Molina.

De esta manera, el público tendrá la oportunidad de conocer uno de los personajes más representativos de la literatura dramática de una forma irónica, "burlona" y ***libertida.***

Las actrices estarán acompañadas por el prestigioso quinteto de metales Spanish Brass**.**

La poderosa sonoridad de los instrumentos de viento metal pretende ser una metáfora de la potencia y masculinidad que se le atribuye, merecida o inmerecidamente, al personaje del Don Juan.

Una selección musical de lo más variada que va desde Haydn hasta Albéniz pasando por Tchaikovsky o J. M. Serrat.

Música:

***Just a Closer Walk*, Tradicional (arr. L. Henderson)**
Pentabrass, Ramon Cardo
***Dunque yo son*, G. Rossini (arr. J. West)**
***Mediterráneo*, Joan Manuel Serrat (arr. Ramon Cardo)**
***Le petit negré*, C. Debussy (arr. G Emerson)**
***St. Anthony chorale*, M. Haydn (arr. C. de Stefano)**
***Sevilla*, I. Albéniz (arr. M. Santos)**
***Napolitan dance*, P. Tchaikovsky (arr. R Smedvig)**
***Marcha nupcial*, F. Mendelsshon (arr. C. Benetó)**
Chega de Saudade (arr. Enrique Crespo)

Es el momento de descubrir cómo mueve sus fichas este “experto” del amor y de la estrategia.

Porque... ¿y si el AMOR no fuera más que un juego?

FICHA ARTÍSTICA

Trompeta: Carlos Benetó Grau

Trompeta: Juanjo Serna Salvador

Trompa: Manuel Pérez Ortega

Trombón: Inda Bonet Manrique

Tuba: Sergio Finca Quirós

Actrices: Belén Otxotorena e Inma Gurrea

Escenografía y diseño gráfico: Beatriz Menéndez

Diseño de iluminación: Javier San Felipe

Asistencia técnica: GLOBAL, Servicios Culturales

Fotografía: Alberto San

Selección musical: Alberto Urretxo & Spanish Brass

Dramaturgia y dirección: Pasadas las 4

Con la ayuda de

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Pasadas las 4 se crea en Pamplona **en 1994** y, desde entonces, ha trabajado tanto en el teatro de adultos: *Te lo juro por mi madre que me las voy a cobrar* (1994), *Baby Boom en el paraíso* (1997)..., como en el teatro infantil, escolar y familiar. En 1995, ganaron el Certamen de Teatro Joven organizado por el Departamento de Juventud del Gobierno de Navarra y en 1997, en el mismo certamen, consiguieron el segundo puesto.

En 2002, se embarcaron en la apasionante aventura de contar cuentos y crearon *Cuentos de risa con Luisa y Marisa*, un programa con el que han recorrido bibliotecas, colegios, museos, teatros y Casas de Cultura de **Navarra, Madrid, Aragón, País Vasco, Murcia, Castilla y León, Valencia, La Rioja, Galicia, Ceuta, Canarias y Colombia.** Y es que gracias a los cuentos, han llegado a la luna y le han dado un mordisco, han viajado de Norte a Sur y de Este a Oeste con la guitarra de su tío Raimundo y han volado en escoba a un lugar lejano donde en agosto y en martes, crecen puertas por todas partes.

Desde entonces, no han dejado de contar historias solas o acompañadas, con agrupaciones de música de cámara o con la prestigiosa compañía de una orquesta: Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Medellín, etc...

Su espectáculo ***Cuentos de un ciempiés: unos van de canto, otros del revés***, les ha llevado a realizar más de 150 representaciones por toda España y en 2017 celebran el 10º aniversario de su estreno con una gira con la que ya han concretado casi 30 funciones.

Con ***Ploc, ploc... PLIK!,*** espectáculo musical (arpa, flauta y percusión) para bebés de 0 a 3 años y escolares de 3 y 4 años, ganaron la Convocatoria ESTÍMULOS 2016 del Ministerio de Cultura de Colombia y presentarán su espectáculo en el Teatro Metropolitano de Medellín y en el gran Teatro Mayor de Bogotá.

Han dirigido espectáculos de gran formato como los aniversarios 90 y 95 de La Banda de Música La Pamplonesa o el Premio Navarro a la Excelencia, organizan encuentros y talleres de conciencia escénica para músicos y participan en diferentes proyectos educativos como CRECER CON ARTE del Auditorio de Barañáin o los Talleres de Iniciación a las técnicas teatrales de la ENT desde 1994.

www.pasadaslas4.com

spanish BRASS
www.spanishbrass.com

Con más de 30 años de trayectoria en el mundo de la música de cámara, Spanish Brass es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados del panorama musical español.
El año 1996 obtuvo el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metales "Ville de Narbonne" (Francia), considerado el más prestigioso para esta formación. En 2017 recibió el I Premio Bankia al Talent Musical en la Comunitat Valenciana y, en 2019, el Premio Espai Ter de Torroella de Montgrí (Girona) y dos Premios Carles Santos.
Además de haber participado en algunos de los festivales más importantes de música y de realizar giras por todo el mundo, ha tocado en la gala de los Premios Príncipe de Asturias en 1995, han grabado la música de la obra teatral *La Fundación* de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película *Descongélate*, de Félix Sabroso, para la productora El Deseo.
Ha publicado veintiséis trabajos discográficos, entre ellos dos DVD-CD y un doble CD recopilatorio, que muestran sus múltiples facetas: *Luur-Metalls Spanish Brass Quintet* (1996), *No Comment* (1998), *La Escalera de Jacob* (2000), *SPANISH BRASS Luur Metalls & Friends* (2001), *Delicatessen* (2002), *Caminos de España* (2003), *Absolute* con Christian Lindberg y Ole E. Antonsen (2004), *Gaudí'um* (2005), *Metàl.lics* (2006), *Retaule de Nadal* con el Orfeó Valencià Navarro Reverter (2006), *SBALZ Brass Ensemble* (2007), *Brass and Wines* con Steven Mead (2008), *Brassiana* con Lluís Vidal Trio (2008), *The Best of Spanish Brass* (2009), *SBLM* (2009), *Tell me a Brass Story* con la Banda Municipal de Música de Bilbao (2012), viBRASSions (2012), *Metalls d'Estil* con Pep "Botifarra" (2013), 25 (2014), *SuBLiMe Christmas* (2014), *Brass Brass Brass* (2016), *de Vents i Terra* con la Banda Municipal de Barcelona (2017), *Puro de Oliva* con Chano Domínguez y Bandolero, *XXX* (2018), *Mira si hem corregut terres...* con Carles Dénia (2019) y *Les Aventures de Monsieur Jules* con Albert Guinovart (2019).
Paralelamente a la actividad de conciertos, Spanish Brass organiza dos festivales dedicados a los instrumentos de metal de carácter internacional: el Festival Spanish Brass Alzira (www.sbalz.com) y el Brassurround (www.brassurround.com) donde se reúnen cada año destacados solistas internacionales, grupos y los profesores de metal de mayor prestigio internacional.
Tocan con trombón Courtois y tuba Melton y con la nueva aplicación BlackBinder. Spanish Brass utiliza fundas de instrumentos marca Bags.
Además, recibe apoyo del Institut Valencià de Cultura y del Ministerio de Cultura-INAEM.

Componentes
Carlos Benetó Grau, trompeta
Juanjo Serna Salvador, trompeta
Manuel Pérez Ortega, trompa
Inda Bonet Manrique, trombón
Sergio Finca Quirós, tuba
www.spanishbrass.com