

“Si la estructura temporal que sostiene la vida es un ámbito ambivalente de presencia y ausencia, la memoria rompe esa dialéctica de la aniquilación y permite levantar sobre ese nacer – perecer que el tiempo conlleva, la sustancia histórica, o sea una estructura formada como residuo de ese fluir temporal” (E. Lledó).



Allegories

Spanish Brass

Cristina M. Gómez - Juan Corres

Música - Voro García

Iluminación: Carlos Molina

Dirección de escena: Amparo Urieta

Al·legories (2018/19)

Para quinteto de metales (y danza). Dedicada a **Spanish Brass**.

La **alegoría** es una metáfora que trata de explicar contextualmente una idea buscada. Podemos definir *Al·legories* como una serie de metáforas sonoras ligadas entre sí, que intentan acercarse con sonido a una idea entendida en otro contexto. Alegorías de ciertas situaciones de la actualidad. Huellas sonoras, donde memoria se hace presente como escritura.

La alegoría pretende dar una imagen sonora a lo que no tiene imagen. Dibujar lo abstracto, hacer “visible” lo que solo es conceptual.

La estructura de la obra, de unos 60 minutos de duración viene delimitada por la pieza *Al·legories de la líquidesa* y una sucesión de otras alegorías, a modo de huellas sonoras, como representación metafórica de diferentes ideas abstractas.

“Si la estructura temporal que sostiene la vida, es un ámbito ambivalente de presencia y ausencia, la memoria rompe esa dialéctica de la aniquilación y permite levantar sobre ese nacer – perecer que el tiempo conlleva, la sustancia histórica, o sea una estructura formada como residuo de ese fluir temporal” (E. Lledó).

La estructura de la obra es la siguiente:

Introducción

1. *What's this?* (quinteto de metales)

2. *Miralls trencats* (solo tuba)

Transición (trombón)

3. *Delicias y tentaciones* (quinteto de metales)

Transición (quinteto de metales)

4. *Al·legoria del vici*

Transición (danza)

5. *Al·legoria de la líquidesa* (quinteto de metales)

Algunos de los principios metafísicos de Borges: el mundo irreal y su apariencia subjetiva. La locura que subyace en la realidad, el absurdo que se esconde bajo el aparente rigor de su construcción. La temática de los *laberintos*, como símbolo de perplejidad y del asombro, como significación de los sueños o ideales del hombre. O los *espejos*, como reflejo de la pluralidad del yo, su sentido cambiante y la reflexión de que somos el mismo y otro. El desdoblamiento de la personalidad, multiplicarse, dividirse, lo que hace un espejo, deviene en un no estar en ninguna parte.

En términos musicales, una dramaturgia sonora y escénica como base de elaboración del discurso sonoro.

Al·legories de la líquidesa (2018), es una alegoría de la actualidad con el mito de Fausto de la *Historia de un soldado* como trasfondo. El título hace referencia a la metáfora de la liquidez propuesta por Zigmunt Bauman, que intenta también dar cuenta de la precariedad de los vínculos humanos en una sociedad individualista y privatizada, marcada por el carácter transitorio y volátil de sus relaciones.

La fluidez como cualidad de los líquidos y los gases, que sufren un continuo cambio de forma cuando se los somete a tensión. La disolución de los sólidos, un rasgo permanente de la modernidad. En la modernidad fluida se produce un cambio en la relación entre espacio y tiempo, parámetros que se separan de la práctica. El espacio era el aspecto sólido, el tiempo era el bando activo y dinámico.

Voro García



<https://www.youtube.com/watch?v=18qB-5ckaEM&feature=youtu.be> (vídeo demo)